

TIDE COMPANY



Grusvägen 7

Cirque • Cosplayparadise



La Tide Company présente Grusvägen 7

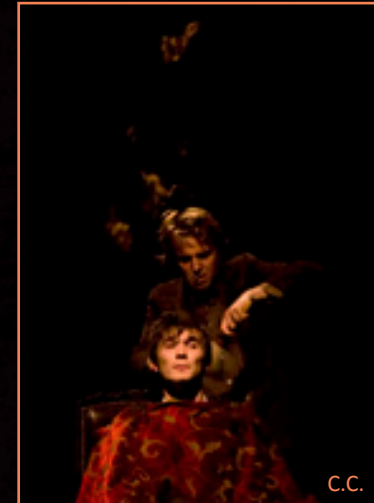
Grusvägen 7 est une adresse, assez commune en Suède, qui signifie littéralement «7 route cailloux». C'est plutôt une adresse de campagne.

Distribution

Avec : Isak Lindberg et Benjamin Haegel
Ecriture et mise en scène collective
Création sonore : Hélène Sage
Création lumière : Johan Soderberg
Vidéos : Isak Lindberg et Benjamin Haegel
Régie son et lumière : Enzo Giordana
Régie Plateau : Alban Cointe
Diffusion et production : Sophie Cosnard

Lauréat Jeune Talent Cirque Europe 2008

Création mars 2010
Durée 50 min
A partir de 8 ans



Co-productions : Jeune Talent Cirque Europe / CREAC, Marseille / CCAS, Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel d'EDF-GDF / Le Vent des Signes, Toulouse. **Soutiens** : Région Midi-Pyrénées / SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse) / Studio de Toulouse - PACT (Pépinière des arts du cirque toulousaine, dispositif mutualisé Lido - Grainerie) / Espace Périphérique (Mairie de Paris- Parc de la Villette) / Le Prato, Lille / Cirque Binet, Paris / Festival Janvier dans les Étoiles, Seynes-sur-Mer / AFCA, Aire-sur-Adour / Ferme de Cavalié, Castanet-Tolosan / La Bassecour, Lavaur

Grusvågen 7 - Présentation du spectacle

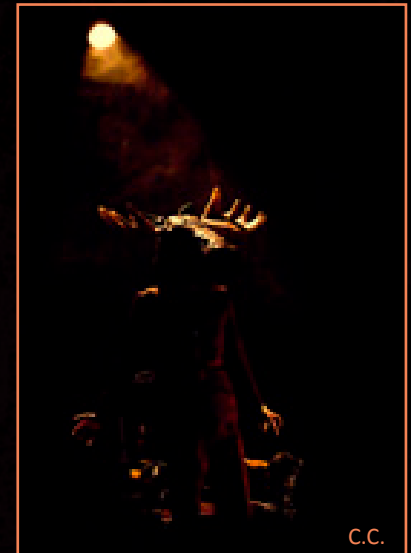
Les deux personnages de Grusvågen 7 évoluent dans une atmosphère cinématographique proche de celles de David Lynch et de Tim Burton, et presque muette; le peu de texte est dit en suédois, et est sous-titré. Ils sont troublés, et troublants. Ils subissent une métamorphose, tout comme le décor, sur un plateau où les ombres sont des repères dans lesquels ils s'enfoncent, se transforment, et disparaissent. La scène est abordée de manière suggestive, la scénographie est suggérée et l'éclairage laisse apparaître un plateau non limité.

«Boiserie laquée. Style rococo. Lumière tranchante. Clair-obscur sur un monochrome marron. Le rideau s'ouvre, deux personnes. La musique est classique. Beethoven. Elle démarre à fond la caisse, avec les violons, la contrebasse et la section cuivre. Des poils. Des poils de bête volent. Des poils qui volent par milliers devant les miroirs des salons de coiffure, des poils qu'on coupe, des poils dont on se débarrasse... pour ne pas devenir sauvage.»

Le jonglage est ici porteur de déséquilibres, de déformations, et d'extensions. Ce jonglage utilise des objets tels que ciseaux, cigarettes, mains. Il n'est pas orienté dans une direction précise, il n'a pas de repère, pas de ligne, et fait appel au danger. Sa cohérence est dans le corps, et dans l'énergie. Ce travail avec les objets se fait en amont de la construction des personnages. Il contribue à les faire naître, à développer des troubles en eux. La magie est utilisée, subtilement, dans sa relation avec l'étrange. Avec la manipulation d'objets, ce sont les clefs de voûte de cet univers.



F.D.



C.C.

Tide Company

Créée en 2008, la Tide Company propose Grusvägen 7, son premier projet de création, lauréat 2008 de l'opération Jeune Talent Cirque Europe. Ses deux fondateurs, Isak Lindberg et Benjamin Haegel se sont rencontrés au cours de leur formation à l'école de cirque du Lido, à Toulouse, où ils débutèrent un travail sur la manipulation d'objets, la magie nouvelle et la construction de personnages.

Cirque résolument contemporain, la Tide Company bouscule les codes et mélange les genres (Cirque, théâtre gestuel, magie nouvelle, manipulation d'objet, vidéo) pour en réinventer un nouveau.



Isak Lindberg, comédien jongleur. Artiste suédois formé à Cirkus Cirkor puis au Lido, Isak Lindberg est suivi dans son travail par Maxim Komaro et Martin Switczke.

2002: Eld Och Passion mis en scène par Harald Leander.

2003: Juggling Details, duo de jonglerie avec Victor Gyllenberg, joué au Riksteatern, à Stockholm.

2003-05: Réalisation de nombreux courts métrages en coopération avec «Visionbot Production» et «Royal College of Fine Art» de Stockholm, ainsi que «ESAV» à Toulouse.

2005-06: 9-1 Nordic Objets, long métrage coréalisé avec Oskar Wrangö et commercialisé en 2006, en Europe, au Japon et aux Etats-Unis.



Benjamin Haegel, comédien jongleur. Après avoir découvert les arts du cirque à l'école Yole à Besançon, Benjamin Haegel étudie les arts du spectacle à l'université et se consacre au théâtre, et à la musique. Il poursuit sa formation à l'école de cirque de Lyon, puis au Lido à Toulouse.

2006: En Manque d'Amour, diffusé pendant quatre mois.

Enregistrement d'un CD en studio.

2007: Solo, A bâbord, joué dans plusieurs petits théâtres.

2009: Rencontre avec Hélène Sage, musicienne.

Hélène Sage, musicienne Chanteuse, musicienne, comédienne, compositrice de musiques de films pour Claude Jeanmart, Jean- Michel Devos, Bernard Losier (...) et de musiques de spectacles pour notamment Heddy Maalem, Joseph Nadj, Karine Saporta, Mark Tompkins, Jean Gaudin (...), Hélène Sage après avoir vu quelques ébauches du travail sur Grusvägen 7, fût séduite par cet univers et proposa de travailler sur la création de musique qui alimentent l'atmosphère surréaliste du spectacle.

Grusvägen 7 - Indications techniques et tarifaires

Accueil technique

Durée du spectacle : 50 minutes

Ouverture 8m, profondeur 8m, hauteur sous gril 4m (dimensions optimales).

Pendrillonage à l'italienne.

Utilisation d'un vidéo-projecteur depuis la régie.

Console située en salle, pour l'utilisation du vidéo-projecteur.

Coulisses dégagés de 1m50 minimum.

Conçu pour être joué de manière frontale.

La configuration est adaptable.

Pour les détails techniques, merci de nous contacter.

Conditions tarifaires

Prix de cession : nous contacter

Frais de déplacement : nous consulter

Accueil/ nombre de personne : 4 ou 5 personnes (2 artistes, 1 régisseur, 1 technicien plateau, et éventuellement 1 chargée de diffusion/production).

Possibilité de jouer un format 20 minutes ou des numéros (Le Barbier, Le Piano, Smoking King) : nous consulter.



Grusvågen 7 - La presse

« La Tide Company laisse un léger parfum de soufre dans son sillage. Le duo franco-suédois – un blondinet un poil manipulateur et son souffre-douleur consentant – se livre à un trip halluciné et hallucinant. Explorant diverses facettes du jonglage (ciseaux, cigarettes, ...), les saynètes surréalistes s'enchaînent allégrement avant de se figer en tableau expressionniste, le temps d'un instant de grâce baroque. Amateurs de piano qui toussent et d'élans qui chantent, crampez vous à vos fauteuil Empire. »

Stradda

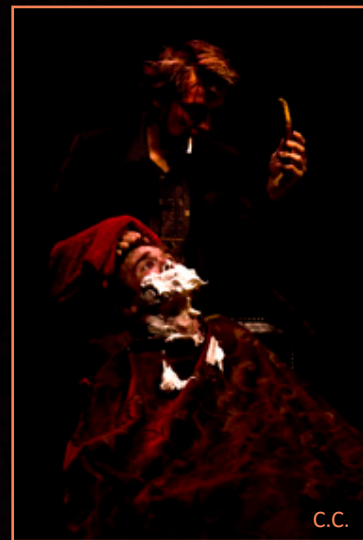
« Avec Grusvågen 7, on entre de plein pied dans le cirque contemporain puisque que les artistes ont choisi de se placer au-delà de l'exploit, du surhomme, caractéristique générale du cirque traditionnel et nouveau. On retrouve également la volonté qui le caractérise, de mixage de différents médiums artistiques : cinéma, danse, théâtre, univers sonores. Leurs manipulations sont toutefois dispensées avec parcimonie et, si elles font preuve d'une virtuosité de mécanique rythmique digne d'un Martin Schwiertzke, restent au service d'une ambiance, particulièrement réussie lorsqu'ils revisitent avec brio la classique manipulation de cigarette.»



Le Clou dans la Planche

Grusvägen 7 - Photos

Photos de Camille Chalain et Florence Delahaye





Contact : Sophie Cosnard - Diffusion
0033 (0)6 64 18 41 79
tidecompany@gmail.com

www.tidecompany.fr